



ZIPAQUIRA)

16

ACTA No. 005 DEL 2024-04-10

CLASE DE REUNIÓN: SESIÓN EXTRA-ORDINARIA DE COMITÉ CURRICULAR

CIUDAD Y FECHA: Zipaquirá, 2024 – 10 - 04

HORA: 10:00 a.m.

LUGAR: Vía TEAMS.

ASISTENTES:

Doctor LUIS RAFAEL HUTCHISON SALAZAR
Decano de la Facultad presidente del Comité Curricular

Maestro(a) JUAN MANUEL URREGO LAURÍN.
Coordinador Programa de Música presidente encargado -
Comité curricular.

Maestro MANUEL ANTONIO HERNANDEZ MARTINEZ
Representante Eje Saber Musical.

Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA Representante
Eje Transversal.

Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Representante Graduados.

Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO
Representante Eje Tecnología

Maestro MATEO SEPULVEDA RIOS
Representante Eje Práctica Musical.

Estudiante JOSE LUIS PRADO SÁNCHEZ Representante
de los Estudiantes.

ORDEN DEL DÍA:

- 1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM
- 2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
- 3. INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN
 - A. Juan Manuel Urrego-Coordinador
 - B. Luis Rafael Hutchison Salazar-Decano
- 4. DESARROLLO DE LA SECCIÓN

PRESENTACIÓN ANTE EL COMITÉ CURRICULAR DE LOS CUATRO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN QUE ENTRAN EN LA VII CONVOCATORIA INTERNA - PERIODO 2024 - 1 UCUNDINAMARCA GENERACIÓN SIGLO 21 - CONFORMACIÓN DEL BANCO DE PROYECTOS ELEGIBLES Y ESTABLECER LA PLANEACIÓN Y DEDICACIÓN DE LOS PROFESORES A LA FUNCIÓN SUSTANTIVA DE



ZIPAQUIRA)

CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN, CON EL FIN DE OBTENER PRODUCTOS ACADÉMICOS EN EL MARCO DE LOS INDICADORES MINCIENCIAS A FIN DE FORTALECER LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE LA FINANCIACIÓN DE PROYECTOS DE CTI TRANSLOCALES DE ALTO IMPACTO PARA EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA.

PRESENTACIÓN DE LOS DOCUMENTOS EN EL MARCO DEL PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA.

- DOCUMENTO MAESTRO PROGRAMA DE MÚSICA (2024). MODIFICACIÓN DE (PLAN DE ESTUDIOS) – EN VIRTUD DE LO ESTABLECIDO EN EL DECRETO 1330 DEL 25 DE JULIO DE 2019.
- PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA (PEP 2024)
- RUTA DE APRENDIZAJE (2024)
- PLAN DE TRANSICIÓN (2024)

SOLICITUD PARA OTORGAR MECIÓN MERITORIA – TRABAJO DE GRADO

5. PROPOSICIONES Y VARIOS

6. COMPROMISOS

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. **Llamado a lista y verificación del quorum.** Después de realizado el llamado a lista se verifico que se encuentran presenten los miembros del comité curricular relacionado al inicio de esta acta.
2. **INTRODUCCIÓN A LA SESION:** El maestro Juan Manuel Urrego Coordinador del programa presenta a los miembros del comité los cuatro proyectos de investigación que en este momento entran para la VII convocatoria interna – periodo 2024 – 1 Ucundinamarca. A continuación, se relacionan los cuatro proyectos.

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO COMPOSICIONES Y ARREGLOS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PROPIA DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA PARA DUETO DE TROMBÓN Y GUITARRA CON PERCUSIÓN.
Este proyecto tiene como investigador principal el maestro Vladimir Romero Vizcaino con una dedicación de 16 horas a la semana, y Coinvestigadores los Maestros Adalberto Pardo Rodríguez con una dedicación de 10 horas a la semana y Remberto Rafael Rodríguez Blanquicett con 10 horas a la semana.

OBJETIVO: Aportar a la producción de obras basadas en géneros y ritmos tradicionales del departamento de Cundinamarca por medio de la creación de composiciones inéditas musicales para dueto de Trombón y Guitarra con percusión, Contribuyendo a la generación de repertorio en nuevos formatos



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ZIPAQUIRA)

Página 3 de 6

instrumentales, buscando incluir el trombón en la interpretación de este tipo de música.

El comité curricular queda ENTERADO del primer proyecto que entra a la VII convocatoria para la conformación del banco de proyectos elegibles.

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO RUTA MUSICAL PATRIMONIAL POR CUNDINAMARCA.

Este proyecto tiene como investigador principal el maestro David Camilo Tovar Sarmiento con una dedicación de 16 horas a la semana y Coinvestigadores los Maestros Adalberto Pardo Rodríguez con una dedicación de 10 horas a la semana y Vladimir Romero Vizcaino con una dedicación de 10 horas a la semana.

OBJETIVO: Desarrollar una ruta turística musical en Cundinamarca promoviendo desde la creación artística y la circulación de las músicas tradicionales autóctonas, los símbolos representativos a nivel cultural de los municipios los municipios, contribuyendo a la apropiación del legado patrimonial del departamento.

El comité curricular queda ENTERADO del segundo proyecto que entra a la VII convocatoria para la conformación del banco de proyectos elegibles.

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO EXPRESIÓN ORQUESTAL UNIFICADA: UNA SINFONÍA CONCERTANTE ADAPTADA A LA REALIDAD MUSICAL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.

Este proyecto tiene como investigador principal el maestro Juan Mauricio Chaves García con una dedicación de 16 horas a la semana y Coinvestigadores los Maestros Juan Alejandro Candamil Gutiérrez con una dedicación de 10 horas a la semana y Miguel Ángel García Ramírez con una dedicación de 10 horas a la semana.

OBJETIVO: Componer y montar una sinfonía concertante para clarinete soprano, clarinete bajo, violín y orquesta, diseñada específicamente para la Orquesta Sinfónica del Programa de Música de la UDEC y solistas integrantes haciendo uso de géneros y estilos estudiados en el Programa de Música.

El comité curricular queda ENTERADO del tercer proyecto que entra a la VII convocatoria para la conformación del banco de proyectos elegibles.

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO LA SERIE DE CONCIERTOS COMO METODOLOGÍA PROCESUAL PARA LA FINALIZACIÓN DE UNA PARTITURA.

Este proyecto tiene como investigador principal el maestro Víctor José Medina Achury con una dedicación de 16 horas a la semana y Coinvestigadores los Maestros Daniel Rodrigo Troncoso Murillo con una dedicación de 10 horas a la semana y Víctor Miguel Ojeda Jaime con una dedicación de 10 horas a la semana.

OBJETIVO: Establecer una estrategia metodológica para la finalización de una partitura mediante la implementación de una serie de conciertos, remotos y presenciales, a partir de una selección de repertorio de cámara, compuesto por autores colombianos.

El comité curricular queda ENTERADO del cuarto proyecto que entra a la VII convocatoria para la conformación del banco de proyectos elegibles.



ZIPAQUIRA)

Página 4 de 6

A continuación, se presenta a los miembros del comité los documentos en el marco del proceso de Resignificación Curricular del Programa de Música.

- **-Documento Maestro Programa de Música (2024).**

El Coordinador del Programa de Música presenta al Comité Curricular el **“Documento Maestro Programa de Música (2024)”**, realizado por el equipo de profesores de autoevaluación que lideran los Maestros RICARDO PARRA Y ANGEL CARO y la supervisión del Coordinador del Programa y los profesores del Comité Curricular LEON SALCEDO, JUAN FELIPE AVILA Y MANUEL HERNANDEZ, dentro del proceso de resignificación curricular del programa de música, con el acompañamiento y supervisión de la dirección de Autoevaluación y Acreditación y la oficina de Desarrollo Académico para ser presentado al Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

El Comité Curricular **AVALA** el **Documento Maestro Programa de Música (2024)**, para continuar con su trámite de aval y aprobación ante el Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

- **-Proyecto Educativo del Programa (PEP 2024).**

El Coordinador del Programa de Música presenta al Comité Curricular el **“Proyecto Educativo del Programa (PEP 2024)”**, realizado por el equipo de profesores de autoevaluación que lideran los Maestros RICARDO PARRA Y ANGEL CARO y la supervisión del Coordinador del Programa y los profesores del Comité Curricular LEON SALCEDO, JUAN FELIPE AVILA Y MANUEL HERNANDEZ, dentro del proceso de resignificación curricular del programa de música, con el acompañamiento y supervisión de la dirección de Autoevaluación y Acreditación y la oficina de Desarrollo Académico para ser presentado al Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

El Comité Curricular **AVALA** el **Proyecto Educativo del Programa (PEP 2024)**, para continuar con su trámite de aval y aprobación ante el Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

- **-Ruta de Aprendizaje (2024).**

El Coordinador del Programa de Música presenta al Comité Curricular la **“Ruta de Aprendizaje (2024)”**, realizada por el equipo de profesores de autoevaluación que lideran los Maestros RICARDO PARRA Y ANGEL CARO y la supervisión del Coordinador del Programa y los profesores del Comité Curricular LEON SALCEDO, JUAN FELIPE AVILA Y MANUEL HERNANDEZ, dentro del proceso de resignificación curricular del programa de música, con el acompañamiento y supervisión de la dirección de Autoevaluación y Acreditación y la oficina de Desarrollo Académico para ser presentado al Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

El comité curricular **AVALA** la **Ruta de Aprendizaje (2024)**, para continuar con su trámite de aval y aprobación ante el Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

- **-Plan de Transición (2024).**

El Coordinador del Programa de Música presenta al Comité Curricular el **“Plan de Transición (2024)”**, realizado por el equipo de profesores de autoevaluación que



ZIPAQUIRA)

lideran los Maestros RICARDO PARRA Y ANGEL CARO y la supervisión del Coordinador del Programa y los profesores del Comité Curricular LEON SALCEDO, JUAN FELIPE AVILA Y MANUEL HERNANDEZ, dentro del proceso de resignificación curricular del programa de música, con el acompañamiento y supervisión de la dirección de Autoevaluación y Acreditación y la oficina de Desarrollo Académico para ser presentado al Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

El comité curricular AVALA el Plan de transición (2024), para continuar con su trámite de aval y aprobación ante el Consejo de Facultad y el Consejo Académico.

- Solicitudes para OTORGAR MENCIÓN MERITORIA – TRABAJOS DE GRADO

Solicitud presentada por los jurados CESAR AUGUSTO SANABRIA CHAVES y DAVID ESTEBAN PACHÓN MORA, para OTORGAR MENCIÓN MERITORIA al estudiante JOSE ELCIAS ARENAS MONTEALEGRE del programa de Música con énfasis en Fagot por su TRABAJO DE GRADO titulado: “INFORME PASANTIA: APOYO EN LA PRÁCTICA INSTUMENTAL COMO FAGOTISTA EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ”.

El comité curricular queda ENTERADO, para OTORGAR MENCIÓN MERITORIA al estudiante JOSE ELCIAS ARENAS MONTEALEGRE del programa de Música con énfasis en Fagot por su trabajo de grado titulado: “INFORME PASANTIA: APOYO EN LA PRÁCTICA INSTUMENTAL COMO FAGOTISTA EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ”.

COMPROMISOS Y RESPONSABLES:

1. REMITIR PARA SOCIALIZACIÓN Y AVAL ANTE EL CONSEJO DE FACULTAD LOS CUATRO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN QUE ENTRAN EN LA VII CONVOCATORIA INTERNA - PERIODO 2024 - 1. PARA CONFORMACIÓN DEL BANCO DE PROYECTOS ELEGIBLES.
2. REMITIR PARA SOCIALIZACIÓN Y AVAL ANTE EL CONSEJO DE FACULTAD LOS DOCUMENTOS EN EL MARCO DEL PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA.
3. REMITIR PARA SOCIALIZACIÓN Y AVAL ANTE EL CONSEJO DE FACULTAD LA SOLICITUD PARA OTORGAR MENCIÓN MERITORIA AL ESTUDIANTE JOSE ELCIAS ARENAS MONTEALEGRE POR SU TRABAJO DE GRADO TITULADO “INFORME PASANTIA: APOYO EN LA PRÁCTICA INSTUMENTAL COMO FAGOTISTA EN LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ”.

ANEXOS

FECHA	CORREO ELECTRÓNICO	REMITENTE
	N/A	



ZIPAQUIRA)

Nota: Relación de comunicaciones recibidas y/o enviadas.

ACTOS ADMINISTRATIVOS
RESOLUCIONES

FECHA	NOMBRE	DECISIÓN

No siendo más el orden del día se da por terminada la sesión, a las 11:00 a. m.

LUIS RAFAEL HUTCHISON SALAZAR
Presidente Decano de la Facultad
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

JUAN MANUEL URREGO LAURIN
Secretario (ad hoc)
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Anexos: N/A

Elaboró: Juan Manuel Urrego L.

21.1-2.4.